

Öğretmen  
Öğretmenden  
*Beslenir*

Editör  
Gürkan MORALI  
Editör Yardımcısı  
Ece ÖZBULUN

 PEGEMKÜLTÜR



**Editör:** Dr. Gürkan MORALI

**Editör Yardımcısı:** Ece ÖZBULUN

## **ÖĞRETMEN ÖĞRETMENDEN BESLENİR**

ISBN 978-625-7740-01-2

DOI 10.14527/9786257740012

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© 2022, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Ocak 2022, Ankara

Yayın-Proje: Nisanur Uzunlu  
Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin  
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.  
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara  
Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818  
Matbaa Sertifika No: 47865

### **İletişim**

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA  
Yayınevi: 0312 430 67 50  
Dağıtım: 0312 434 54 24  
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60  
İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)  
E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)  
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

## **Dr. Gürkan MORALI**

Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümünden 2010 yılında mezun oldu. Aynı yıl Erciyes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. Türkçe eğitimi alanında yüksek lisans ve doktora öğrenimini tamamladı. İkinci/yabancı dil olarak Türkçe öğretimi, göçmenlere dil öğretimi, teknoloji entegrasyonu gibi alanlarda çeşitli akademik çalışmalar gerçekleştirmektedir. Bu kapsamda bilimsel makaleleri, bildirileri ve projeleri bulunmaktadır. Kurucusu olduğu “Eğitimlik” isimli blogda eğitime dair yazılar kaleme almakta, “eToplumahizmet.org” isimli platformda ise sosyal sorumluluk projelerinin gerçekleştirilmesi için çalışmaktadır. Araştırmacı şu anda Erciyes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe öğretmenliği Bölümünde doktor öğretim üyesi unvanıyla çalışmaktadır.

ORCID No: 0000-0002-8539-7507

## **Ece ÖZBULUN**

Hep öğrenci kalmak isteyen bir öğretmen adayıdır. Adana’da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Adana’da tamamladı. Erciyes Üniversitesi Türkçe öğretmenliği Bölümünde eğitimini sürdürmektedir. Dil öğrenmeyi, farklı fikirler üretmeyi, bol bol okumayı ve blog yazmayı sevmektedir.

ORCID No: 0000-0003-0020-2908



## ÖN SÖZ

Türkçe Dersi öğretim Programları adlı dersin izlencesini tasarlarlarken Türkçe öğretmen adaylarımızı mesleğe daha iyi hazırlayabilmek için bir proje yapmak istedim. Ancak bu proje fikrinde kuşkusuz ilham aldığım isimlerin etkisi vardı. Bu kişilerin başında Voscreen'in kurucusu Deniz Dünder gelmektedir. Deniz Bey, kendisini farkındalog olarak tanımlar. Kesinlikle de öyle. Kendisiyle "Eğitimlik" adlı blogumuzda yayımlanmak üzere röportaj yaparken bize şirketlerinde gerçekleştirdikleri "İnsan İnsandan Beslenir" adlı projeden bahsetmişti. Bu fikir beni etkileyerek aklımda yer etmişti. Sonrasında birden kendimizi "Öğretmen Öğretmenden Beslenir" projesinin içinde bulduk.

Bu kitap, 2019-2020 eğitim öğretim yılı Erciyes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe öğretmenliği 2. sınıf öğrencilerinin yoğun, uzaktan ve gayretli çalışmalarının sonucunda sizlerin eline ulaştı. Güzel başladığımız bir bahar dönemi, Covid-19 salgını nedeniyle sekteye uğrasa da öğrencilerim uzaktan çalışarak başladıkları işi bitirdi, ortaya kolektif ve anlamlı bir çalışma çıktı. Emegi geçen tüm öğrencilerime canı gönülden teşekkürlerimi sunuyorum. İnanınca ve çalışınca neler yapılabileceğini gösterdikleri için her birini tebrik ediyorum. Editör yardımcılığı görevini de üstlenen öğrencimiz Ece Özbulun, çalışmanın başlangıcından bitimine kadar proje asistanı olarak büyük bir sorumluluk aldı ve görevini en iyi şekilde yapmaya çalıştı.

Bu kitap, öğrencilerim kadar öğretmenlerimizin de ürünüdür. Her öğretmenime öncelikle projede yer aldıkları, zamanlarını ayırdıkları ve öğrencilerimize destek oldukları için teşekkür etmek isterim. Bu çalışmaya gönüllü katılan tüm öğretmenlerimiz, yaptıkları öncü ve örnek çalışmalarla Türkiye'de iz bırakmıştır. Her biri, öğretmenlik mesleği için birer rol modeldir. Sadece kendi öğrencilerimin değil tüm öğretmen adaylarının ve sahadaki öğretmenlerin, onlardan öğrenecekleri ve ilham alacakları öyküleri bulunur.

Bizlere her zaman fikirleriyle rehberlik eden, öğretmenlik mesleğini bizlere sevdiren ve bölümümüzde öğrencilerimizle verimli çalışabilmek için elverişli bir ortam oluşturan değerli hocamız ve danışmanım Prof. Dr. Ali Göçer'e teşekkürlerimizi sunarız.

Bu kitaptaki editör ve yazarların alacakları tüm telif gelirleri, Mehmetçik Vakfına bağışlanacaktır. Tekrardan bu kitabın çıkmasında emeği geçen herkesi tebrik eder ve onlara teşekkürlerimi sunarım. Bu kitabı, güzel ülkemizin en fedakâr ve saygıdeğer insanları olarak tanınan öğretmenlerimize hediye etmekteyiz.

**Dr. Gürkan MORALI**

**ORCID No: 0000-0002-8539-7507**

**Ocak 2022, Kayseri**

## İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	vii
Giriş.....	1
Lalala Dünyasının Eğlenceli Öğretmeni: Ezo Sunal .....	4
Pamuk Tarlasında Güller Yetiştiren Öğretmen: Emre Uğur.....	11
Kitaplara Fısıldayan Öğretmen: Serkan Tokgöz.....	18
Eğitimi Turnuvalara Taşıyan Fenomen: Güven Öğretmen.....	23
“Benim Öğrencim” Diyerek Vazgeçmeyen Öğretmen: Ecem Şener Tad .....	28
Mesleğine Âşık Bir Öğretmen: Tuba Dumlu Güler .....	34
Engelleri Müziğe Çeviren Öğretmen: Funda Ceylan .....	39
Bütün Öğrencilerine Enstrüman Çalmayı Öğreten Sınıf Öğretmeni: Sezer Ortadağ.....	45
Çocuklar Oyunla Öğrenir Diyen Öğretmen: Sinan Doğan.....	50
“Gülümse Çocuk” Bestesine Hayat Veren Öğretmen: Çağatay Gürbüz .....	56
Kendi Deyimiyle Absürt Bir Öğretmen: Hasan Çağatay Elma .....	63
Sevginin Gücüyle Engelleri Aşan Öğretmen: Merve Çelik Kırtan .....	66
Mucize Öğretmen: Hüseyin Akar .....	74
Gülmeyen Kalmasın, Gülümsemek Bulaşıcıdır Diyen Öğretmen: Hulusi Çakır.....	84
Tekerlekli Bavullu Öğretmen: Emre Fidangül.....	87
Dağların Ardında Kalan Çiçeklerin Yalnız Başına Açmasına İzin Vermeyen, Türkiye'nin Çizgi Ötesi Öğretmeni: Emre Özel.....	92
Dünyanın En İyi 50 Öğretmeni Arasına Giren Tek Türk: Samet Başkonuş .....	102

Oyunlarla Dersi Sevdirmeyi Amaç Edinmiş Öğretmen: Sinem Kolçak Arman.....	111
Öğrencilerin Eğlenceli ve Yufka Yürekli Annesi: Belgin Duran.....	114
Minik Kalplerin Mucize Teacherman'i: Emre Karakuş .....	118
Öğrencilere Fısıldayan Öğretmen: Emel Metin.....	123
“Drama Candır Gerisi Heyecandır” Sloganını Tüm Yurda Yayan Öğretmen: Bisosyalci Emrah Derin.....	127
Mesleğine Âşık Bir Öğretmen: Ayşegül Demirci .....	131
Kapadokya'yı Şevkatle Kucaklayan Öğretmen: Hatice Özlem Mazak.....	135
Sosyal Medyanın Aktif Öğretmeni: Oğuzhan Töre Güçlü.....	140
Bütün Bakışları Değiştiren Öğretmen: Süreyya Ülkü Güler .....	142
Bilimin Işığında, Sanatın Enerjisiyle Yaşayan Öğretmen: Mine Mutlupoyraz (Bukalemine).....	145
Çocukla Çocuk Olan Öğretmen: İhsan Kartoğlu .....	152
Sonuç Yerine.....	155



# GİRİŞ

Öğretmenlik, geçmişten günümüze önemini koruyan bir meslektir. Köklerini elimize ulaşan yazılı kanıtlara bağlı olarak Sümerlere dayandırdığımız öğretmenlik, geçen zamana rağmen toplumların gözde meslekleri arasında kendine yer bulmayı başarmıştır. Tarihsel gerçeklik dikkate alındığında formatında yaşanacak olası değişikliklerle gelecekte de önemli meslekler arasında olacağı öngörülebilir.

Öğretmenlik, çok çeşitli biçimlerde tanımlanabilmektedir. Bu tanımlarda kuşkusuz insanların öğretmenlere yükledikleri anlamların etkisi büyüktür. Bunlar, öğretmenliğe nereden ve nasıl baktığımıza göre çeşitlilik gösterir. Sözlük anlamı açısından bilgi öğretmekle sınırlandırılabilir. Ancak günümüzde öğretmenlik bilgiyi öğretmekle sınırlandırılmayacak kadar genişlemiştir. 21. yüzyılın ihtiyaçları dikkate alındığında bambaşka bir öğretmen modeliyle karşılaşırız. Bilgi artık bu mesleğin bir amacı değil nesnesi olmuştur. Eğer öğretmene bir rehber gözüyle bakarsak öğrenciye yol gösteren, bir mentor olarak yaklaşırsak öğrencinin kendisine en uygun yolu bulması için danışmanlık eden, bir tasarımcı olarak değerlendirirsek öğretim için en elverişli ekosistemi oluşturan, bir öğrenen olarak ele alırsak hayat boyu kendini güncelleyen bir kişi çıkar karşımıza. Eğer öğretmene bir öğrencinin gözlerinden bakabilmeyi başarırırsak bunun bir adım ilerisine de geçebiliriz. Belki sizi ilkokul sıralarına götürebilir ancak tam da hep bir ağızdan söylediğimiz şarkıdaki gibi bazen bir ana, bazen bir baba, bazen de her şey olur.

Aslında öğretmenlik, bir öğretmenin sahip olduğu özelliklere göre şekillenir. Bu özellikler genellikle kişisel ve mesleki olarak sınıflandırılır. Öğretmenlerin kişisel ve mesleki özellikleri deyince alanının uzmanı olmak, öğretimi tasarlamak, sınıfı yönetmek, etkili iletişim kurmak, öğrencilerin gelişimini takip etmek, iş birliği ol-

mak, yeni gelişmelere uyum sağlamak, etik davranışlar sergilemek, sorumluluk gibi pek çok boyut akıllara gelir. Öğretmenliği sadece bu özelliklerle sınırlandırmak da doğru olmaz, bunun ötesinde de birçok özelliğin olduğu açıktır. Ancak ülkemiz özelinde öğretmenlik deyince çoğu insanın aklına genellikle mesleki adanmışlık gelir. Her ne kadar romantik bir bakış açısıyla yaklaşıyor gibi olsa da aslında tam bir gerçekliği yansıtır. Çoğu öğretmen adayının Resat Nuri Güntekin'in Çalığı Feride'sinden, Halide Edip'in Vurun Kahpeye adlı romanındaki idealist öğretmen Aliye'den, şehit öğretmenlerimiz Şenay Aybüke Yalçın ve Necmettin Yılmaz'dan derinden etkilendiği bilinmektedir. Hem toplumun algısı hem çağın gerekleri hem de çocukların potansiyelleri öğretmenliği meslek ötesi bir konuma yerleştirmeye zorlamaktadır. Toplumun öğretmen algısı küresel araştırma raporlarına da yansımıştır. Varkey Foundation tarafından yayımlanan 2018 Küresel Öğretmen Statüsü Endeksi'nde yer alan 35 ülke içerisinde öğretmenlik mesleğinin itibar görmesi açısından Türkiye, 7. sırada yer almıştır.

Her ne kadar günümüzde öğretmenlik mesleğindeki itibar kayıpları tartışılrsa da öğretmenlik mesleğinin itibar görmesini sağlayacak unsurların başında nitelik gelmektedir. Başka bir deyişle öğretmen niteliği. Çünkü öğretmenlik, dinamik bir meslektir. Bu bakımdan eğitim fakültelerinde alınan dersler, bir öğretmenin mesleğine atılabilmesi için şarttır ancak tüm meslek hayatını verimli geçirebilmesi için yeterli değildir. Öğretmenin kendini yenilemesi, güncelleme erişmesi ve geleceği ön görebilmesi gerekir. Bu yolla öğrencilere öğrenme yoldaşlığı yapabilmesi ve kendini sürekli geliştirebilmesi mümkün olur. Öğretmenlerin kendilerini geliştirebilmesi için günümüzde pek çok yol ve araç vardır. Bu yollardan biri de meslektaşlarını takip etmeleridir. Bu kitabın da çıkış noktasını bu düşünce oluşturmaktadır: Öğretmenin öğretmenden beslenebileceği.

Öğretimle ilgili pek çok uygulama, bilindiği üzere kitaplarda yer almaktadır. Ancak bu uygulamaların bazıları pratikte işlemekte bazıları ise teoride kalmaktadır. Ayrıca kitaplarda öğretmenliğin

duyuşsal boyutu genellikle arka planda kalır. Oysaki pratikte öğretmen sınıfta duygularıyla baş başa kalır. Örneğın gece boyunca kardeşine bakan bir çocuk sınıfta uyuyorsa çocuğu dersi dinlesin diye öğretmen uyandıracak mı yoksa çocuk üşümesin diye üstünü mü örtecek. Öğretmenlik kitapların ötesinde hayatın tam merkezinde bir meslek. Bu bakımdan hayat gibi her gün başka bir bilinmezliğe gebe. Bu bakımdan öğretmenlerin uygulamaları, eğitimde iyi örnekleri oluşturmaktadır. Bu iyi örnekler, tüm öğretmenler için adeta bir rezerv gibidir. Benzer amaçlara ve imkânlarla sahip öğretmenler için bu uygulamalar, bir çözüm veya hareket noktası oluşturur. Öğretmenler bu uygulamaları aynı şekilde veya revize ederek kullanabilirler. Böylelikle amaçlarına daha kısa sürede ve etkili bir biçimde ulaşabilir, eğitimin iyi örnekleri çoğaltabilirler.

# LALALA DÜNYASININ EĞLENCELİ ÖĞRETMENİ: EZO SUNAL

Müziği ve dansı eğitime dâhil eden bir öğretmendir Ezo Sunal. Hepimiz onu usta oyuncu Kemal Sunal'ın kızı olarak tanımaktayız. Babası gibi oyunculuğunun yanında biz onun eğitimci yönünü de biliyoruz. Aslında bizler Ezo Sunal'ı yönetmenliğini yaptığı "Güldüy Güldüy Show Çocuk" programı ile daha yakından tanıdık. Kendini çocuk eğitimine adanmış Ezo Sunal, 2007 yılında "Ezo Sunal Çocuk Atölyesi"ni kurdu. O ve ekibi, bu atölyede 18 aylık bebeklerden başlayarak her yaş grubu için oyun ile öğretim yapmaktadır. Bu atölyede çocuk eğitiminde 2005 yılında aldığı "Orff-Schulwerk" yaklaşımını kullanan Ezo Sunal, bu yaklaşım ile çocukların müzik, hareket, drama ve dil eğitimini onların oyun dünyasıyla birleştirmektedir. 2017 yılında kurmuş olduğu "LALALA Dünyası" adlı YouTube kanalında biz bu eğlenceli dünyanın içeriğini görmekteyiz. O, bu platformda okul öncesi ve ilköğretim çağındaki çocuklar için orijinal şarkılar, öyküler, oyunlar ve aktivite fikirleriyle dolu eğlenceli bir dünya kurmuştur. Ezo Sunal kurmuş olduğu bu çocuk dünyasının şarkılarını sahneye taşıyarak 2018 yılında "LALALA Konserleri" vermeye başladı. Halen eğitim çalışmaları hazırlayıp uygulamakta olan Ezo Sunal; YouTube kanalının içeriğini geliştirmekte, sunuculuk yapmakta ve LALALA konserlerine devam etmektedir. Gelin şimdi bu eğlenceli dünyanın mimarı olan Ezo Sunal ile gerçekleştirdiğimiz LALALA Dünyası röportajımız ile sizleri baş başa bırakalım.

**- Kısaca kendinizden bahseder misiniz? Ezo Sunal kimdir? Aynı zamanda sizinle meslektaşız, bize öğretmen Ezo Sunal'ı anlatır mısınız? Bu mesleği tercih etme sebeplerinizi öğrenebilir miyiz?**

**Ezo Sunal:** Öğretmenlik mesleğini seçmemdeki en büyük etkenlerden biri annemin 1998 yılında bir anaokulu açması ve benim orada çocuklarla olan iletişimin önemini, keyfini keşfetmiş olmamla başladı. Yani aslında ben de bu sayede daha çocukken büyüdüğümde öğretmen olmak istediğimi keşfetmiş oldum ve bu isteğim hiç geç-

medi, azalmadı, değişmedi. Böyle olunca eğitimimi de bu alanda tamamladım ve Londradaki eğitimimi tamamlayıp döndükten sonra da yani 2006 yılından beri bu mesleği yapıyorum. Daha sonra da kendi atölyem olan Ezo Sunal Çocuk Atölyesi'ni kurdum. Burada da 18 ay ile 5 yaş arası çocuklarla çalışıyoruz. Onun dışında bir LALALA Dünyası adı altında çocuklara yönelik orijinal içerik hazırladığımız bir platform oluşturduk. Dolayısıyla bu geçtiğimiz 15 yıl içerisinde öğretmenlik adına her gün daha da kendini geliştirmeye çalışarak daha da mesleğime aşık olarak yapmaya devam ediyorum. Umarım sizin için de aynı şekilde keyifli bir yolculuk olur.

**- Çocuklar çok saf ve temiz bir dünyaya sahipler ve siz onların o temiz dünyaları ile iç içesiniz. Onlarla yaşadığımız ve unutamadığımız güzel bir anınız var mı?**

**Ezo Sunal:** Yine ilk zamanlara dönmek istiyorum. Çünkü aslında bu mesleği seçmemdeki en büyük rolü oynayan çocuklar ve anılandır. İlk dediğim gibi yine anaokuluna girdiğimde sınıfları dolaştım öğretmenler ve çocuklar ne yapıyorlar diye. Bir kapıyı açtım, çocuk sırtına kırmızı bir etek bağlamış zıplıyor. “Ne yapıyorsun?” diye sordum. “Süpermen'im ben” dedi. Ben de “Öyle mi?” dedim. “Peki uçabiliyor musun?” dedim. Biraz durdu, böyle yüzü bozuldu. “Hayır, uçuyorum ama hemen düşüyorum.” dedi. Başka bir odaya girdim oradaki çocuk da kapıyı açmamla birlikte “Şşş, sessiz ol!” dedi. “Neden?” diye sordum. “Bebek uyuyor.” dedi. Elinde bir tane oyuncak bebek vardı. Yani bu ve bunun gibi anekdotlar... Tabii ki çocuklarla çalışmanın ne kadar eğlenceli olacağını bana göstermiş oldu ve tabii ki yıllar içinde daha da binlerce güzel anı eklendi.

**- Günümüzde aileler çocuklarını iyi okullara gönderip iyi bir eğitim almalarını istiyorlar. Bu yönde ailelerde gördüğümüz hatalar var mıdır ve onlara ne gibi tavsiyeler vermek istersiniz?**

**Ezo Sunal:** Aslında iyi okul, çocuklarına uygun okuldur. Yani çocuğu çok iyi tanıyarak okul seçimini yapmak gerekiyor. Çünkü ülkemizde eğitimin bir standardı yok. Dolayısıyla çocuğun özelliklerini, kişiliğini, karakterini, yatkın olduğu alanları iyi keşfetmek ge-